CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7083 Domingo 8 de Febrero de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

MILK (*Ídem.,* Estados Unidos - 2008). *Dirección*: GUS VAN SANT. *Guión:* Dustin Lance Black. *Fotografía:* Harris Savides. *Diseño del film:* Bill Groom. *Música original:* Danny Elfman. *Montaje*: Elliot Graham. *Mezcla de sonido*: Neil Riha. *Dirección de arte:* Charley Beal. *Vestuario:* Danny Glicker. *Decorados:* Barbara Munch. *Maquillaje:* Karen Bradley. *Elenco:* Sean Penn (Harvey Milk), Emile Hirsch (Cleve Jones), Josh Brolin (Dan White), Diego Luna (Jack Lira), James Franco (Scott Smith), Alison Pill (Anne Kronenberg), Victor Garber (Mayor George Moscone), Denis O'Hare (John Briggs), Joseph Cross (Dick Pabich), Stephen Spinella (Rick Stokes), Lucas Grabeel (Danny Nicoletta), Brandon Boyce (Jim Rivaldo), Howard Rosenman (David Goodstein), Kelvin Yu (Michael Wong), Jeff Koons (Art Agnos), Ted Jan Roberts (Dennis Peron), Boyd Holbrook (Denton Smith), Frank M. Robinson, Allan Baird, Tom Ammiano, Carol Ruth Silver (Thelma), Hope Tuck (Mary Anne White), Steven Wiig (McConnely), Ashlee Temple (Dianne Feinstein), Wendy Tremont King (Carol Ruth Silver), Kelvin Han Yee (Gordon Lau), Robert Chimento (Phil Burton), Ginabel Machado (Lily), Daniel Landroche, Trace Webb, Velina Brown, Scott Patrick Green, Mary Dilts, Roman Alcides, Robert George Nelson, Brian Danker, Richard Gross, Borzin Mottaghian, Brian Yates Sharber, Camron Palmer (Medora Paine), Cully Fredricksen, Mark Martinez (Sylvester), Danny Glicker, Catherine Cook, Joe Meyers, Dominic Sahagun, William McElroy, Joey Hoeber, Mark E. Stanger, Christopher Greene, Jesse Caldwell, Paul Arnold, Jack Dunston, Ron Gruetter, Awele Makeba, Tony R. Vella, William M. Verducci, Gilbert Baker, Shavi Blake, Brent Corrigan, Draco Dewar, Dave Franco, Alex Gonzalez, Olen Holm, Elias McConnell, Tom Ramdol, Lynn McRee, Cleve Jones (Don Amador), John Parson, Jay Kerzner, Kristen Marie Holly, Sandi Ippolito, Roger Groh, Maggie Weiland, Dustin Lance Black, Drew Kuhse, Eric Cook (Robert Hillsborough), Roger Mudd, John Douglas Ayers, Tom Brokaw. *Archivo:* Anita Bryant, Greg Cala, Jimmy Carter, Walter Cronkite, Harvey Milk, Ronald Reagan. *Productores*: Bruce Cohen, Dan Jinks, Michael London, Bruna Papandrea. *Productores ejecutivos:* Dustin Lance Black, Barbara A. Hall, William Horberg. *Productoras:* Focus Features, Axon Films, Groundswell Productions, Jinks/Cohen Company. *Duración original:* 123’.

Este film se exhibe por gentileza de UIP.

El film

Entre los diversos personajes que han simbolizado con su vida la lucha por los Derechos civiles a lo largo de la historia reciente, la figura de Harvey Milk destaca en los años 70 por romper moldes al ser el primer cargo electo en Estados Unidos de condición abiertamente homosexual. Este año, coincidiendo con el 30 Aniversario de su trágico asesinato, el cual nos recuerda el doloroso camino que a veces es necesario recorrer para alcanzar que los derechos humanos se hagan realidad, el cine llevará a las pantallas aquel particular momento de la historia de la ciudad de San Francisco de la mano del laureado director Gus Van Sant y con un reparto lleno de grandes interpretaciones que incluye a los actores Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch o Josh Brolin.

Fue asesinado de cinco tiros en un acto de inusitado odio llevado a cabo por quien había sido su más directo rival político. Para entonces Harvey Milk se había convertido en todo un símbolo de la defensa de los derechos de los homosexuales y había roto moldes en la política norteamericana al ser el primer candidato que había hecho pública abiertamente su condición sexual. Su asesinato, junto al del alcalde George Moscone (con quien colaboró estrechamente) conmocionó a la ciudad de San Francisco y a los Estados Unidos. Su figura, aunque menos conocida que los representantes de otras minorías y también mártires en la lucha por el reconocimiento de los derechos civiles norteamericanos como Martin Luther King, Malcon X o el mismo

Robert F. Kennedy (de cuyo asesinato acaban de cumplirse 40 años este mismo mes) ha sido objeto de una película que llegará a las pantallas el próximo mes de diciembre.

Al frente del proyecto ha estado el laureado Gus Van Sant, un director que ha mostrado una gran capacidad creativa en la mayoría de sus films, responsable de obras como **El indomable Will Hunting** (*Good Will Hunting*); la película **Elephant** (2003) que recogía la matanza del instituto Columbine a través de sus dos perpetradores, Palma de Oro al mejor director en Cannes; u otro sobrecogedor relato adolescente en **Paranoid park** (2007) por la que también ha sido galardonado en Cannes. No es la primera vez que Van Sant aborda una temática homosexual en su filmografía, pues en 1991, en los comienzos de ésta, ya dirigió a Keanu Reeves y River Phoenix en **Mi mundo privado** (*My own private Idaho*). Y **Milk** (2008) encaja dentro de una carrera cinematográfica que está marcada generalmente en su caso por historias basadas en hechos reales que por lo general acaban por terminar con la muerte de sus protagonistas.

El elenco de actores reunido para dar vida a los diferentes protagonistas de la historia de Harvey Milk durante la década de los años 70 augura ya de por si un resultado sobresaliente. El veterano actor Sean Penn que recientemente dirigió la película **All the King's Men** (2006) se podrá en la piel de Harvey Milk, cuya caracterización como puede verse en las fotos es bastante lograda. El versátil James Franco (**El hombre araña**) estará en el papel de Scott Smith, amante de Milk y jefe de campaña de éste. Emile Hirsch será Cleve Jones, activista de los derechos homosexuales y aliado de Milk. Josh Brolin en su año de gracia (**Sin lugar para los débiles**) se pondrá en la piel de Dan White, el rival político y asesino de Milk. Y Diego Luna (**Y tu mamá también**) encarnará a Jack Lira, otro de los amantes de Milk.

Milk será la primera película que aborde la vida del famoso activista de San Francisco 30 años después de su muerte. Previamente, en 1984 se realizó el documental biográfico **The times of Harvey Milk** que se alzó al año siguiente con el Oscar al mejor documental, el cual ha servido con toda su información gráfica y testimonios reunidos a través de entrevistas, al guionista de Milk, Dustin Lance Black.Se ha rodado en escenarios reales, lo que ha llevado a reconstruir y redecorar parte de los edificios y lugares originales conforme al look de los años 70 y ello permitirá ver en la película cómo era el barrio de Castro en San Francisco y diversos lugares del entorno donde se desarrolló la vida de Harvey Milk, hoy en día desaparecidos por lo cambios sufridos en la zona. La rigurosidad de la grabación se ha beneficiado del asesoramiento de hombres como el propio Cleve Jones (el personaje que en el film interpreta Emile Hirsch) destacado activista de la época que colaboró con el concejal asesinado. Todo el rodaje despertó una gran expectación y han sido cientos las personas que se prestaron a participar en la película como extras de modo gratuito como homenaje a quien hoy ya forma parte de la historia de la ciudad.

(28 de junio de 2008, extraído de www.unmundodecine.com)

Desde sus inicios con **Mala noche**, el director Gus Van Sant se ha propuesto y lo ha conseguido, ser el más polémico, controversial, interesante, propositivo, con sus temas que exploran muchas veces la sensibilidad gay, como ningún otro realizador en el cine norteamericano.

Milk es su más reciente creación y aun cuando no figure mucho en la lista interminable de premios que se han otorgado entre finales del año pasado y comienzos del presente, la crítica ha sido unánime para señalar que es una de sus obras que está a la altura de la mencionada arriba, de **Mi mundo privado**, y **Elephant**, porque además ha perfeccionado esa cualidad suya tan evidente a lo largo de su filmografía, que consiste en saber con exactitud el tipo de actores que van de acuerdo a sus historias y sobre todo saber aprovechar de ellos hasta sus limitaciones, sin detenerse a pensar lo que puedan decir del asunto, crítica o público, porque en ese sentido Van Sant es uno de los cineastas más sinceros y objetivos para analizar el medio ambiente que afecta o sublima a todos sus personajes.Ha creado un estilo muy original para esa corriente cinematográfica en la que se mezcla el drama y el documental, el docudrama pues, para ubicar con objetividad el trasfondo donde tienen lugar sus historias.

Milk es una película que merecería encontrar un gran público, porque se refiere a un personaje emblemático del movimiento gay en Estados Unidos, Harvey Milk, quien de la vida disipada en la década del 80 en la Ciudad de San Francisco, California, se convirtió en uno de los activistas más entregados a la causa de la integración de su gremio de alternantes sexuales, en la localidad que se conoce como la "gay friendly" por excelencia en toda la Unión Americana.

El filme de Van Sant va dando una reseña de la vida de Harvey Milk a partir de un monólogo suyo en el que confiesa a una grabadora que como personaje trágico de la ópera italiana, espera cumplir muy pronto con su destino trágico. Luego la cinta va

hacia el pasado, 1970, en Nueva York, cuando conoce a su primera pareja importante, interpretado por James Franco, con el cual festeja 40 años y luego viajarán juntos a San Francisco que estaba ya en la conversión total como la cuna del movimiento gay.

Muchos excesos sexuales conforman la primera etapa de la unión de los dos personajes, hasta que de manera espontánea comienzan a cobrar una conciencia sobre la discriminación de la que han sido objeto en la sociedad norteamericana y empiezan a formar parte de un grupo de los que se formaban en los bares y restaurantes de la calle Castro, convertida en una especie de cuartel general. Milk instala una tienda de fotografía y así empiezan a desfilar otros personajes que lo van a acompañar hasta el momento en que consigue ocupar un lugar en la política de California, como consejero del liberal alcalde de San Francisco, Dan Moscone.

La película de Van Sant nos muestra la forma en que todos esos hombres de sexualidad diferente, se van transformando en activistas en una lucha para reivindicare como seres humanos, contra la discriminación que afecta a todo los integrantes del movimiento LGBT (Lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), en esa etapa final de la década del 80.

Al final, Harvey Milk llegará a ser en ese movimiento un mártir sin duda, cuando es asesinado por un rival político que también asesinó al alcalde Moscone, para terminar así una etapa histórica muy importante y cumplir con ese presentimiento que le hacía decir que nunca llegaría a cumplir 50 años. Así como Sean Penn alcanza una cumbre en su carrera de actor, también le tenemos que reconocer a Diego Luna que algo le toca de este triunfo, porque su interpretación extraordinaria del personaje trágico de Jack Lira, otra de las parejas sexuales de Harvey Milk, lo reafirma como un actor excepcional.

(Mauricio Peña, 12 de enero de 2009, extraído de www.filmweb.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**